

БУЛЬВАР Есенинский



Газета Рязанского землячества в городе Москве

№2 (32), сентябрь 2020 года

Газета «Есенинский бульвар» является информационным партнером Московского Государственного музея С.А. Есенина и Государственного музея-заповедника С.А.Есенина в Константиново, размещается на сайте esenin.ru

К 125-летию Есенина

В Рязанской области новая награда — к юбилею поэта был учрежден знак губернатора «125 лет со дня рождения Сергея Есенина».

Награду намерены вручать за заслуги в государственном и муниципальном управлении, сельском хозяйстве, промышленности, науке, культуре, воспитании и образовании, здравоохранении, защите прав граждан и укреплении законности, благотворительной и общественной деятельности, за иные заслуги, способствующие развитию Рязанской области.

Почетный знак будут вручать россиянам и иностранцам, «тесно связанным по характеру своей деятельности с Рязанской областью».

Знак имеет форму нагрудной медали с колодкой из серебристого металла. На лицевой стороне медали изображен портрет поэта с подписью. На оборотной стороне — фасад дома, в котором родился Есенин в селе Константиново.



Горит костер рябины красной...

В Москве немало мест, связанных с Рязанским краем. Одно из самых известных — Есенинский бульвар — улица на Юго-Востоке Москвы, в районе Кузьминки, названная в 1964 году в честь поэта С. А. Есенина. Около пересечения Есенинского бульвара с Волгоградским проспектом поставлен памятник Сергею Есенину, который представляет собой бронзовую фигуру молодого поэта в полный рост, стоящего на небольшом постаменте. Вокруг Поэта ласково шелестят, стоящие рядом березки.

Здесь 2 октября Союз писателей России совместно с Рязанским землячеством в Москве проводит мероприятие, посвященное 125-летию со дня рождения. Весь день в честь Поэта будут звучать стихи в исполнении известных и молодых писателей. Приглашаются известные артисты — исполнители роли Есенина в кино, которые также выступят с чтением стихов Поэта. Землячество по предложению Союза писателей России отметит нескольких авторов своей медалью «Сергей Есенин»,

учрежденной совместно с Государственным музеем-заповедником С. А. Есенина.

Этот день станет памятным для нескольких литераторов — им здесь же будут вручены членские билеты Союза писателей.

Также планируется высадка деревьев — 18 клёнов и 8 рябич, корни которых будут присыпаны землей из есенинской усадьбы и политы водой из Оки, взятой у берега села Константиново. По решению руководства Управы района Кузьминки города Москвы в этом месте пройдет церемония открытия камня с памятной доской о данном мероприятии.

А на следующий день группа писателей проследует в село Константиново, чтобы принять участие в мероприятиях, посвященных Сергею Есенину, прикоснуться к той неповторимой атмосфере этих мест, давших миру знаменитого Поэта.

Людмила Серебрякова,
член Союза писателей России,
член правления Рязанского землячества
в Москве



Борис Иогансон: Сергей Есенин. Из Константинова в бессмертие

125-летие со дня рождения Сергея Есенина будет широко отмечаться осенью по всей России, в том числе и на родине поэта — в Константинове — одном из популярнейших мест нашей страны. В июле 55 лет со дня основания отметит и Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, бережно хранящий наследие великого лирика. Сегодня в непростых условиях музей сохранил свою доступность и временно перешел в режим онлайн. Выставки, экскурсии транслировались через интернет и набирали десятки тысяч просмотров. В нашей беседе с директором музея-заповедника Борисом Иогансоном мы говорим о ключевых вехах работы за последние годы, о ближайших планах и запущенных в сеть онлайн-проектах.

Р.В. — Борис Игоревич, примите поздравления! 2020 год можно назвать юбилейным и для вас: исполняется десять лет, как вы возглавляете музей-заповедник Сергея Есенина. Туристы, приезжая в Константиново, прекрасно видят, как за эти годы преобразилась родина великого поэта.

Б.И. — Очень важно, что развитие происходит во всех направлениях музейной деятельности. Это восстановление утраченных объектов, охрана культурного и природного наследия рязанского края, сохранность доверенной части государственного фонда, популяризация есенинской темы в самом широком смысле — от выпуска музейных изданий и организации больших и малых мероприятий до экскурсий в экспозициях и открытия выставок в Константинове, в музеях нашей страны и за рубежом. Главная роль в этих процессах принадлежит всем без исключения сотрудникам музея-заповедника. Планов на будущее по-прежнему много, и приятно, что они находятся в зоне пристального внимания и получают поддержку правительства Рязанской области.

Р.В. — Под вашим руководством музей-заповедник впервые стал проводить передвижные выставки в городах России и за рубежом, популяризирующие имя Сергея Есенина. Расскажите о специфике этих проектов.

Б.И. — Это очень важная составляющая нашей деятельности. С 2012 года наши экспонаты увидели жители десятков городов России и за рубежом. Как правило, мы представляем на выставках до двухсот предметов, рассказывающих о жизни и творчестве Есенина, предметы быта и личные вещи из семьи лирика, а также прижизненные издания и рукописи его произведений. Показываем многочисленные живописные и графические работы, посвященные рязанской земле и Константинову, выполненные прекрасными отечественными художниками.

Экспозиции дополняют серии фотографий Сергея Есенина. Память о поэте по-прежнему жива и высоко чтится, поэтому интерес к выставкам неподдельно велик. Есть основания надеяться, что выставки будут показаны и в различных городах мира в ближайшие годы.

Р.В. — За 10 лет в деле сохранения наследия сделано немало. Воссозданы дом священника Смирнова и школа грамоты в Спас-Клепиках, чайная и торговая лавка, из руин поднят цокольный этаж дома Лидии Кашиной. Отреставрированы амбар, рига и изба-временка в усадьбе родителей Сергея Есенина, часовня Святого Духа, кашинская усадьба. Снесены постройки, портившие прекрасный вид. Сейчас в музее-заповеднике снова ведутся строительные работы.

Б.И. — У этого проекта длинная, трудоемкая, но красивая история. Мы начали его разработку совместно с прекрасными специалистами из Рязанского научно-реставрационного управления, которые постоянно помогают музею-заповеднику вот уже в течение пятидесяти лет. Осенью закончится восстановление утраченных ранее сооружений: каретного двора, оранжереи, амбара и бани в усадьбе Кашиной. В каретном дворе третьего октября мы откроем выставку, посвященную 125-летию Сергея Есенина, а позже там разместится новая литературная экспозиция. Отдельная экспозиция в амбаре по соседству будет посвящена 400-летию истории Константинова. И действующая баня, и оранжерея, где будут выращиваться диковинные для нашей местности овощи и фрукты, которые потом будут поступать в музейную чайную, тоже станут по-своему интересными для гостей.

Р.В. — Посещаемость музея-заповедника выросла в два раза. Если в 2010 году на родине Сергея Есенина побывали около 200 тысяч гостей, то теперь приезжают не менее 400 тысяч посетителей ежегодно.

Б.И. — Сказалось совершенствование инфраструктуры, новые сервисы, повышение качества работы персонала. Мы ежеквартально проводим соцопросы среди гостей, обращаем внимание на предложения и в случае целесообразности претворяем их в жизнь. В ближайшее время, надеюсь, мы реализуем крайне необходимую для музея такого уровня постройку визит-центра на въезде в село. Таким образом, мы радикально снизим антропогенную нагрузку и грамотно распределим направления туристических потоков.

Р.В. — **Фонды музея-заповедника ежегодно пополняются новыми экспонатами. Какие коллекции, предметы за последние десять лет можно назвать знаковыми?**

Б.И. — Недавно произошли события, которые, несомненно, представляют исторические вехи в истории музея-заповедника. Было построено фондохранилище, положительно изменившее само функционирование музея-заповедника. И как будто специально по случаю открытия нового современного помещения мы получили в дар богатейшие есенинские архивы — собрание ученых с мировыми именами Юрия Львовича Прокушева и Гордона Маквея. Из последних ярких приобретений можно выделить фотоархив семьи Лидии Ивановны Кашиной, который нам очень помогает в процессе восстановления помещицкой усадьбы.

Р.В. — **Сегодня из-за сложившейся обстановки музеи были вынуждены временно перейти на дистанционную работу. Какие проекты запущены в интернете?**

Б.И. — Хотелось бы пожелать всем терпеливо пережить трудные времена, заболевшим — скорейшего выздоровления, вынужденным жить в карантине — находить позитивные моменты в непривычной обстановке, использовать богатые возможности современной цивилизации для знакомства с неисчерпаемыми богатствами накопленного культурного наследия.

Призываю всех любителей поэзии Сергея Есенина присоединяться к нашим группам, чтобы быть в курсе последних новостей о жизни и деятельности музея-заповедника. Мы, в виде непосредственно нашего музея, песенно-инструментального ансамбля «Радунца», музейного

театра «Звонница», нашего отдела в Спас-Клепиках представлены во всех доступных соцсетях.

Запущены такие проекты, как «Лицом к лицу» о сотрудниках, «Рассказ реставратора» о работе музейных специалистов по сохранению и восстановлению предметов исторического и культурного наследия. Мы регулярно предлагаем нашим читателям узнать интересные факты из жизни Сергея Есенина и его окружения, проводим викторины, в которых активно принимают участие жители из разных уголков нашей страны, представляем небольшие видеосоюжеты с творческих встреч, концертов, проходивших в рамках «Музыкального лета в Константинове», Всероссийского есенинского праздника поэзии. Периодически публикуем статьи сотрудников о работе музея-заповедника. Прогуляться по экспозициям и территории музея наши гости могут в любое удобное для них время с помощью виртуального тура.

Все мероприятия, запланированные в рамках празднования 125-летия со дня рождения Сергея Есенина, обязательно состоятся. Одни из них уже прошли в онлайн-формате, другие, как, например, выставки в российских городах и за рубежом, перенесены на более поздний срок, третьи будут проходить в обычном режиме по плану.

Р.В. — **Насколько современным кажется Сергей Есенин в онлайн-формате?**

Б.И. — Творчество Есенина оказалось созвучным современной эпохе, можно сказать, он именно из Константинова шагнул в бессмертие. Народная любовь к его стихам не ослабевала на протяжении всего советского и постсоветского периода. Но есть и еще нечто в его творчестве, его трагически окончившейся жизни, что не исчерпывается простым анализом его художественного языка или тщательным изложением биографии. Именно поэтому пишутся все новые жизнеописания. Например, последнее, и очень хорошее, культового писателя-воина Захара Прилепина. Речь идет не только о соответствии есенинской поэзии строю душевной жизни современников, но о своеобразном есенинском космосе, затрагивающем самые разные проблемы.

Беседовала Вероника Шелякина
«Рязанские ведомости» 29.05.2020 г.





Образы древних времен в творчестве С. А. Есенина

(из доклада на III Форуме древних городов в г. Рязани)

Среди знаменательных дат 2020 года две наиболее тесно связаны между собой: это 925-летие Рязани и 125-летие со дня рождения великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. Ведь он родился по старому стилю в тот самый день — 21 сентября 1895 года, когда древняя Рязань пышно и ярко праздновала 800-летие своего основания.

Так вышло, что Рязань преподнесла тогда самой себе самый лучший подарок — рождение великого поэта, который прославит ее на весь мир и в свое время скажет очень важные слова напутствия молодым стихотворцам: «Нет поэта без Родины. У меня есть родина, у меня — Рязань».

А в годы Великой Отечественной войны поэзия Есенина стала духовным оружием советского воина. «Иду в бой за Родину! За Есенина» — эти слова можно увидеть на одном из сборников есенинских стихов в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина. Сохранились и листки со стихами великого поэта, обгаренные солдатской кровью. О том, как много значила поэзия Есенина для наших солдат и офицеров военных лет свидетельствуют и строки известного рязанского поэта, ветерана Великой Отечественной войны, старейшего десантника России Бориса Ивановича Жаворонкова:

*Сквозь гарь промчась на парашютных стропах,
Я ни единым словом не совру:
Стихи Есенина читали мы в окопах,
Хранили, как патроны и махру.*

На протяжении всей жизни Есенин испытывал большой интерес к истории и культуре древних эпох. Любовь к древности Есенин действительно впитал с молоком матери. Современники отмечали его незаурядную эрудицию в вопросах истории. И это неудивительно. Истоки его глубоких познаний о прошлом не только в широчайшем круге чтения, но и в отличном историческом образовании. В Константиновском земском училище, где Есенин учился в 1904–1909 годах, детям давались основательные знания: он изучал историю Киевской, Московской и Петровской Руси; в Спас-Клепиковской церковно-учительской школе осваивал не только историю России, но и общую церковную и гражданскую историю, а также историю русского раскола в качестве отдельного предмета. Получая высшее образование в Московском народном университете имени А. Шанявского на историко-философском отделении, Есенин слушал лучших московских профессоров, читавших курсы, которых, к сожалению, не найти в современных учебных планах, а именно: «Духовный характер исторического

процесса», «Историческая психология», «Психология народов», «Параллели и аналогии во всемирной истории».

Не случайно первыми крупными произведениями Есенина стали именно исторические поэмы.

О широте познаний Есенина в истории древних эпох и народов свидетельствует и его теоретическое наследие. Так, в статье «Быт и искусство» он пишет о древних евразийских племенах тавров, будинов и сарматов.

В трактате «Ключи Марии» поэт со знанием дела размышляет об истоках древней славянской цивилизации, об орнаментальном искусстве Персии и Византии, об индийских «Ведах», о сербско-болгарском влиянии в древнерусских летописях 13–14 веков, о символике коня как вечного устремления у древних греков, римлян и египтян, об образе «мирового древа» как модели Вселенной в Скандинавии и Иудее, пишет о древних певцах и сказителях, трубадурах, менестрелях и боянах.

Особый интерес Есенин испытывал к скифской эпохе, видя в Древней Скифии прообраз современной Евразии, предтечу Древней Руси. Как и другие его выдающиеся современники — Блок, Брюсов, Клюев, Белый, Волошин — Есенин отдал свою дань увлечению «скифством», вместе с ними участвовал в литературном объединении «Скифы» и альманахе с тем же названием.

На знаменитое программное произведение Блока («Да — скифы мы, да — азиаты мы с раскосыми и жадными очами») Есенин отвечает своей позитивной программой в поэме «Небесный барабанщик», выражая веру в особую миссию России во взаимодействии между Востоком и Западом, за что критика русского зарубежья причислила его к когорте первых русских поэтов-евразийцев:

*Ратью смуглой, ратью дружной
Мы идем сплотить весь мир!*

Историю скифов Есенин изучал по трудам древнегреческого историка Геродота — как, впрочем, и историю Древней Греции.

О его интересе к античности свидетельствует, например, стихотворение «Греция», написанное в 1915 г., как отклик на события

Первой мировой войны. Воссоздавая один из эпизодов поэмы Гомера «Илиада», Есенин связывает воедино две эпохи: троянские войны и современные ему события:

*Могучий Ахиллес громил твердыни Трои,
Блистательный Патрокл, сраженный, умирал,
А Гектор меч о травы вытирал
И сытал на врага цветущие левкой.*

В финале стихотворения Есенин обращается к современной ему Греции с призывом вспомнить ее героическое прошлое и выступить вместе с Россией и Сербией против кайзеровской Германии, развязавшей войну:

*Возьми свой меч. Будь Сербии сестрою,
Напомни миру сгнувшую Трою,
И для вандалов пусть чернеют меч и плаха.*

Привлекала Есенина и поэзия древнего Востока, творчество древних персидских лириков Омара Хайяма, Саади, Фирдоуси. Их имена, как известно, звучат в его лирическом цикле «Персидские мотивы», который с особым интересом изучают сегодня ученые-филологи из Ирана (бывшей Персии), где сложилась целая школа научного есениноведения. Один из наших иранских коллег, защитивший кандидатскую диссертацию о «Персидских мотивах», рассказал на международной есенинской конференции в Рязани, что однажды, побывав на базаре в Тегеране, он услышал из уст народного певца песню на стихи из этого есенинского цикла в переводе на древний язык фарси.

*Свет вечерний шафранного края,
Тихо розы бегут по полям.
Спой мне песню, моя дорогая,
Ту, которую пел Хайям.
Тихо розы бегут по полям...*

«Современная Персия, — пишет иранский ученый, — глазами русского поэта Есенина с радостью открывает по-новому, для себя самый образ своего идеального прошлого, своей древней культуры».

А мы с вами, читая это признание, вспоминаем, конечно, другие строки Есенина из того же персидского цикла:



*Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолей.*

Конечно, с особым интересом Есенин относился к истории и культуре Руси. Поэт особенно дорожил иконой своего небесного покровителя, преподобного Сергия Радонежского, в честь которого он был назван по православному святым. Эта икона была подарена ему в рождественские дни 1916 года сестрой императрицы Великой княгиней Елизаветой Федоровной, настоятельницей Марфо-Мариинской обители, в благодарность за выступление перед ранеными солдатами.

Ныне эта реликвия хранится в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина в Константинове, которое также является одним из самых старинных рязанских сел, вступившим год назад в пятое столетие!

Одной из настольных книг Есенина было «Слово о полку Игореве», которое Есенин знал наизусть, радовался, когда критика называла его в числе «наследников вещего Бояна».

Наиболее ярко образ Древней Руси отразился в поэме Есенина «Песнь о Евпатии Коловрате», которая сочетает в себе черты древнерусской былины, исторической песни и духовного стиха. Поэт в ней ярко воссоздает не только историю тех далеких событий, но и местный колорит рязанских диалектных слов и старинных географических названий, сохранившихся на карте Рязанской области до нашего времени:

*Трубеж, Шехмино, Ольшаны, Пилево, Улыбыш,
Швивая Заводь, Чурилково и др.*

При всей оригинальности замысла главным первоисточником поэмы является древнерусская летописная «Повесть о разорении Рязани Батыем». Связь с этой «Повестью» проявляется и в былинном богатырском облике Евпатия Коловрата, и в образном строе, и, самое главное, в ключевом эпизоде битвы рязанцев с ордынцами. Древний автор пишет: «Почудилось татарам, что мертвые восстали. И сам царь Батый устрашился».

*А вот как звучит этот эпизод у Есенина:
Всколыхнулось сердце Батыея:
Что случилось, приключилось?
Не рязанцы ль встали мертвые
На побоище кровопролитное?*

Когда Есенин в голодном 1919 году, сам голодая, выменял трехтомник выдающегося русского ученого-мифолога XIX века Александра Николаевича Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» на пуд ржаной муки, привезенной из Константинова, вряд ли он мог думать, что, спустя многие десятилетия, он сам станет героем национального мифа.

Дело в том, что в Константинове относительно недавно была записана народная частушка, свидетельствующая о том, что Есенин вернулся в современный русский фольклор, а его образ стал частью народно-поэтической традиции:

*Во поле — береза...
Я думала — Сережа.
Я березу обняла:
«Сережа, милый», — назвала.*

В этих бесхитростных строчках, где образ Есенина предстает вместе с воспетой им русской березой как символом России, слышатся отзвуки древнеславянского мифа о прекрасном юноше-певце, обращенном в дерево по воле злых сил.

Как тут не вспомнить сказанное однажды самим поэтом:

«Природа, ты повторяешь Есенина!»
В одном из своих поздних стихотворений Есенин писал о будущем человечества так:

*Года все смелют, дни пройдут,
Людская речь в один язык сольется,
Историк, сочиняя труд,
Над нашей рознью улыбнется.*

Своим творчеством поэт стремился преодолеть рознь и вражду между народами. И благодарные почитатели его таланта из разных стран помнят об этом его миротворческом призыве. Его стихи звучат сегодня на 150 языках мира.

**О. Е. Воронова,
руководитель Есенинского
научного центра Рязанского
государственного университета,
доктор филологических наук, профессор**



Не оборвать связующую нить...

К 125-летию со дня рождения Абая Кунанбаева и 125-летию Сергея Есенина

В этом году ассоциация Международная Ассамблея столиц и крупных городов (МАГ) проводит IX-ый Международный конкурс журналистов «Город в зеркале СМИ-2020». Одна из номинаций конкурса — «Слова, рожденные талантом, границ земных не знают» посвящается 175-летию со дня рождения казахского поэта и мыслителя Абая Кунанбаева и 125-летию со дня рождения поэта С. А. Есенина. В 2020 году у двух великих поэтов разных народов, которых разделяло полвека и тысячи километров, юбилей. А есть ли пересечения в тональности и созданных образах в стихах поэтов? Существуют ли общие закономерности в творчестве великих поэтов и писателей?

В данной статье, основа которой позаимствована у проекта сайта «Копилка уроков — сайт для учителей», предпринята попытка установить влияние и линии пересечения поэзии великих русских поэтов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и С. А. Есенина на творческое наследие выдающегося казахского поэта Абая Кунанбаева. При сравнительном анализе обнаруживаются переключки на уровне образного строя стихов, чувственного отношения к природе, женщине, и высокий философский фон лирики авторов.

Юрий Васюнькин, главный редактор газеты «Есенинский бульвар»

Стих — это вождь среди слов, ценнейший их отбор,

Талантливый поэт слагает речь в узор.

А. Кунанбаев

Поэты и писатели всех времен писали о любви и об ощущениях жизни, природе и ее метаморфозах, об искусстве и его месте

в жизни и человечества в целом. Писали о мудрости и невежестве, о радости и горе, пронося через времена незримые параллели значимости между искусством и жизнью человека.

— Увы, минувшие века уснули, окутанные мраком. Кто знает, что скрывается за ними, — читала нараспев маленькому Абаю его бабушка Зере. Она даже не подозревала, что ее внук,

Абай Кунанбаев, станет поэтом и основателем казахской письменной литературы.

Для его потомков имя Абая имеет всеобъемлющее, глобально — историческое значение. Ибо он не только вершина казахской национальной культуры, он — духовный отец, учитель и наставник, стремившийся коренным образом перестроить общественное сознание,

миропонимание своего родного народа, подвигнуть в русло общечеловеческих ценностей, обретений и открытий.

*Лишь знаньем жив человек,
Лишь знаньем движется век!
Лишь знанье — светоч сердец!*

Таков завет мыслителя молодым. Абай был гуманистом, провозгласившем свои принципы «в волчье время в волчьей стае», он был просветителем в ту эпоху, про которую сам с горечью сказал так: «Невежество впиталось в мясо и кости вместе с материнским молоком и выело у него человечность». Творчество Абая раскрывает дух казахской литературы, ее нравственное обаяние и эстетическую ценность. Одновременно оно свидетельствует о стремлении учиться у других народов, не теряя национальной самобытности. Абай обратил свои взоры к русскому народу в напряженное и сложное для России время, в период «бури и натиска» в литературе и искусстве.

Сын кочевого народа, в прошлом затерянного на исторических дорогах, Абай смог творчески воспользоваться идейным, нравственным и эстетическим богатством русской литературы, сурово и настойчиво прокладывая путь к реализму для своей литературы и к просвещению для своего народа.

— В числе русских писателей, у которых учился Абай, одно из первых мест принадлежит Пушкину, — утверждал главный редактор Казахской советской энциклопедии Мухамеджан Каратаев. — Двух великих поэтов, казахского и русского, сближает многое.

На протяжении многих тысячелетий поэтов сближало глубокое и благородное чувство — патриотизм! Ибо не может человек не любящий своей страны, не воспевающий каждый уголок ее, не знающий историю своего народа быть национальным поэтом...

Абай любил свой край, понимал необходимость его просвещения. Верил, что труд его значим, что он сохранит народную мудрость, духовный потенциал для следующих поколений.

*Не для забавы я слагаю стих,
Не выдумками наполняю стих.
Для чутких ухом, сердцем и душой,
Для молодых я свой рождаю стих.
Кто сердцем прозорлив и чуток, тот
Поймет, что в каждый я влагаю стих...
И тождественно звучит:
Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа...
Нет весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит...*

Каратаев также выделяет общее в источниках пушкинского и абаевского творчества: — Драгоценная сокровищница народа была той основой, на которой выросло творчество великого казахского поэта.

По мере разностороннего развития гения Абая, поэт завоевывает необычайный авторитет, огромную и доселе не встречавшуюся популярность. Но из груди рвутся строки:

*Велика у меня, широка родня, —
Одиноким быть нет причин,
Велика семья, но не понят я
И живу средь людей один.
Как могила шамана, я
Одинок — вот правда моя!*

Нельзя полностью понять трагическое ощущение одиночества, испытанное Абаем, но именно одиночество грустное и бесконечное было лейтмотивом творчества другого русского поэта — Михаила Юрьевича Лермонтова.

Поэтов объединяет опустошенность, вызванная отсутствием духовных откликов, неудовлетворенность окружающим. Живя в разные годы, в разных странах, не зная друг друга, в стихах Лермонтов и Абай пишут об одном. Идейная близость стихотворения Лермонтова «Дума» и абаевского «О казахи мои...» позволяет отнести последние слова и к строкам казахского поэта.

Исследователи много и верно писали о ответственности поэтической лиры Абая, Пушкина и Лермонтова. Добавим к названным высоким именам еще одно — Сергей Александрович Есенин.

Вот Абай:

*Язык любви — язык без слов,
Лишь чувства, ощущений зов,
Мгновенный взгляд или улыбка —
Его основа из основ.*

А вот — Есенин:

*О любви в словах не говорят,
О любви вздыхают лишь украдкой,
Да глаза, как яхонты, горят.*

Прекрасные строки! Кажется, не поэты говорят о любви, а Любовь говорит о себе устами их. В философском мироощущении Есенин и Абай тоже очень близки.

*Шея дугой, поник головой,
Слёзы — град. Жил я, как пан,
Гордо ступал,
Горя не зная, вперед.
Остыл, устал...
То в огне сгорал, то как лед.
И подхватывает Есенин.
И ничто души не потревожит,
И ничто её не бросит в дрожь —
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подождешь.*

Любовная тоска, ожидание, слова счастья или отчаяния. Поэты разных веков, стран и возраста говорят об этом чувстве одними словами, потому что это звучит голос сердца, язык без слов понятный.

Только прислушайтесь к трогательным интонациям, чувственности этих абаевских фраз:

*Сияют в небе солнце и луна.
Моя душа печальная темна:
Мне в жизни не найти другой любимой
Хоть лучшего, чем я себе найдет она...*

Тема самопожертвования ради спокойствия возлюбленной появляется в поэзии многих гениев литературы, часто являясь доминирующей среди разнообразия любовных чувств. Так мы прочитаем у Сергея Есенина:

*Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сомнище людском
Я был как лошадь загнанная, в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком...*

Любовь не только к женщине, но и к родной природе, окружающему миру освещалась в многочисленных лирических произведениях. Часто состояние природы трактовалось параллельно состоянию человеческой души, настроению поэта, его лирического героя. Если это дождь, ветер, холод, то в транскрипции человеческих чувств это — отчаяние, тревога, боль. Если в природе это солнце, зелень, урожай, пение птиц, то счастье, беззаботность, любовь в эмоциональном состоянии человека.

*Этой традиции верен Абай Кунанбаев:
Тучи серые, хмурые, дождь недалек.
Осень. Голую землю туман заволок...
Ни травы, ни тюльпанов. И всюду затих
Звонкий гомон детей, смех парней молодых.
Сергей Есенин в безысходной осенней грусти
продолжает произведение Абая:
Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком...
...Не обгорят рябиновые кисти,
От желтисны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова...*

В «Словах назидания» (Слово 25) Абай говорит: «Русская наука и культура — ключ к осмыслению мира, и приобретя его, можно намного облегчить жизнь нашего народа». В течение 16 лет Абай переводит с русского на казахский более 50 произведений русской литературы. В выборе поэтических имен казахский поэт верен себе.

Заговорив при абаевском посредничестве по-казахски, крыловские «Стрекоза и Муравей», «Слон и москья», «Ворона и лисица», принялись учить уму-разуму степную публику. Нравственно-философские и социальные басни Крылова — Абая жадно слушали и стар, и млад. Люди смеялись и ... задумывались над многим.

В мировую культуру каждый народ вносит то, что является у него неповторимым содержанием, которое обогащает культуру всего человечества. Казахский народ внес несомненно, свой вклад. Достаточно назвать имена: аль-Фараби, Ахмет Яссави, Чокан Валиханов, Мухтар Ауэзов и др.

Вот уж поистине литература содержит в себе огромный духовный потенциал всех предшествующих поколений и именно через произведения литературы можно прийти к возрождению духовных ценностей среди молодежи.

Абай верил в благодетельную силу разума, просвещения, добра и любви!

...Радуюсь, свирепствую и мучась

3 октября 2020 года исполняется 125 лет со Дня рождения Сергея Александровича Есенина.

Если спросить какого-нибудь прохожего, взрослого или подростка, или даже ребёнка, то на вопрос, знаете ли вы, кто такой Есенин, все скажут — русский поэт. Да, он русский национальный поэт, творчество которого с самых первых стихов всё насквозь пронизано невероятной любовью и нежностью к России и к людям. Он настолько интересен и самобытен в своих есенинских образах и словосочетаниях стихотворных строф, что не оставляет равнодушными при чтении его стихов. Говорят же, что и красноармейцы и белогвардейцы одинаково зачитывались его стихами, одинаково сильно любили его поэзию.

Сергей Есенин Великий национальный поэт, в котором одновременно слились три составляющих его поэзии: любовь к деревне, любовь к России, любовь к Богу.

Даже те, кто никогда не жил в деревне и ни разу не бывал там, читая стихи Есенина о деревне, глубоко чувствуют, эмоционально воспринимают всю красоту деревенской природы и невероятную грусть деревенской осени:

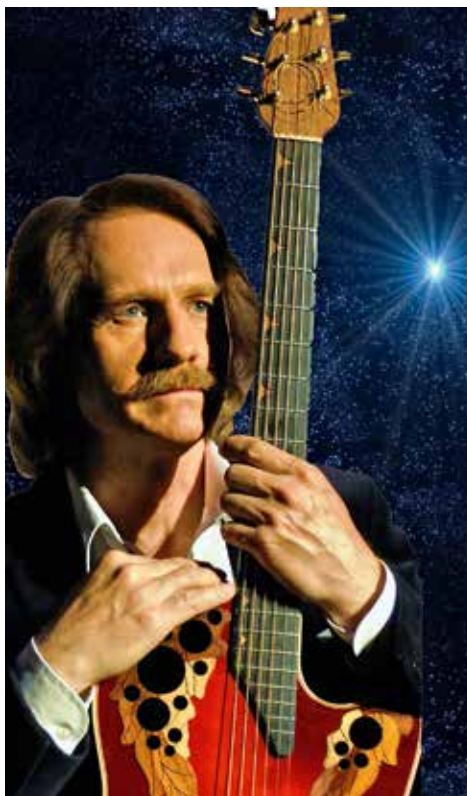
«И в душе, и в долине прохлады,
Синий сумрак, как стадо овец,
За калиткою смолкшего сада
Прозвенит и замрёт бубенец».

Любовь к России: дорогой, незабвенной, горькой родине, которая любима всяким русским человеком не так, как Америка американцем, а Ирландия ирландцем, а Франция французом и т.п., любовь к родине у нас, как ни странно, порой больше, чем стремление жить, как в раю:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю».

Я скажу: «Не надо рая,
Дайте Родину мою».
Ведь Россия и есть отголосок рая:
«Гляну в поле, гляну в небо,
И в полях, и в небе рай».

Богоизбранная страна, принявшая Покров Богородицы. В России «...радуюсь, свирепствую и мучась, хорошо живётся...». Россия с её



«буйством глаз и половодьем чувств» и неизвращённой верой в Бога, всегда идёт по пути сострадания, милосердия и помощи людям. Великая непонятная чужеземцам страна с её гениями — Пушкиным, Лермонтовым, Тютчевым, Достоевским, Толстым и Есениным!

У нас любовь к России не такая, как у некоторых, кто считает себя гражданином мира, а фактически для них родина там, где хорошо жить, т.е. родина — нигде. Такие, наверное, в жестокое время и предадут свою отчизну.

Есенин — космический поэт, с даром пророчества. Его творчество выходит за пределы России и понятно во всем мире, т.к. его

духовные стихи — о вечности, о душе, о бессмертии после физической смерти. Он глубоко христианский поэт. Почитайте его религиозные стихи и поэмы.

«Господи, я верую!..
Но введи в свой рай
Дождевыми стрелами
Мой пронзённый край».

И я не верю, что Сергей Есенин убил себя. Его набожность, любовь к земле, любовь к людям говорит об обратном. Нет, он этого не делал.

«Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле...
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле».

Есенинские стихи очень мелодичны и песенны. Сколько разных композиторов написали музыку на его стихи. Некоторые песни стали народными: «Отговорила роща золотая», «Письмо матери», «Над окошком месяц», «Выткался на озере...». В стихах Есенина двойной иногда тройной подтекст. А его переживания передаются нам так, что мы чувствуем их, как свои личные. Как будто это о нас, как будто это было с нами. Великий композитор Георгий Свиридов очень высоко ставил творчество любимого поэта и сочинил на его стихи много гениальной музыки.

Я тоже не смог устоять перед обаянием есенинской поэзии и написал несколько песен.

С каким наслаждением и вдохновением хочется петь песни на есенинские слова. Самые лучшие поются снова и снова. Никогда не надоедают.

Прожив всего тридцать лет, Сергей Есенин оставил нам драгоценный стихотворный клад, который нам дорог и нами любим, потому что его строки погружают нас в мир нашего детства, в мир наших самых светлых мыслей и душевных переживаний, в мир, где присутствует только любовь и чистота, красота и свет.

Ваш Дмитрий Швед



Дмитрий Иванович Швед — композитор и певец, имеет рязанские корни, известен, как исполнитель романсов. Дмитрия Шведа хорошо знают любители русского романса не только в России, но и за рубежом. В его репертуаре лирические произведения, патриотические песни, популярные арии русских и зарубежных композиторов и, конечно, старинные русские романсы. Особенно ему близка есенинская лирика. Дмитрий окончил ГИТИС, виртуозно владеет классической гитарой. Один из его первых концертов состоялся в Театре Эстрады более 20 лет назад. За время активной творческой деятельности певец участвовал во многих концертах, музыкальных программах на известных сценах России и зарубежья, среди которых Кремлевский дворец, Концертный зал им. Чайковского, Концертный зал «Россия», зал «Палладиум» в Лос-Анджелесе и другие. Среди программ с участием певца есть уникальная программа, в которую входят гусарские баллады и романсы на стихи Дениса Давыдова. Во время выступления все участники одеты в гусарские костюмы. Дмитрий Швед написал более 100 различных вокальных произведений, например, романсы, лирические песни, гимны, песни на духовно-патриотические темы. Многие из них включены в репертуары известных исполнителей, оркестров и хоров России. Особенно популярны его песни «Офицеры русские» и «Святая Россия».

Рожденная душой между мирами

1990 год. В стране перестроечная лихорадка. А над Землей, в космическом пространстве, на удалении почти 400 километров, на борту космической станции «Мир» работают космонавты. То, что они слышат по радио — о происходящих событиях поневоле напрягает. Но, главное — надо выполнять программу полета, проводить опыты, вести фотосъемку, осуществлять ежедневные запланированные работы.

...Во время своего полета Александр Николаевич Баландин удостоился чести — вынести в открытый космос Знамя Мира, или как его ещё называют символом Пакта Рериха, которое было на корабле в рамках неправительственной программы «Космос. Человек. Культура». Космонавт во время выхода в открытый космос установил белое полотнище со знаком триединства на внешней поверхности комплекса «Мир», где оно совершило 144 витка вокруг Земли. Творчеством Рерихов Александр Баландин тоже увлекся именно в космосе:

— В небольшой бортовой библиотеке были труды Чижевского, Вернадского, Циолковского и книги Николая Рериха. Прочитав их, я понял, насколько Рерих был прав, когда сказал, что осознание красоты спасет мир.

Летчик-космонавт Александр Баландин многое пережил, находясь в космосе: рождение сына, нестандартную ситуацию, выход в космос, устранение неисправности, водружение Знамени Мира, а может быть и собственное перерождение, которое выразилось во внезапно открывшемся желании зарисовать возникшие яркие образы, мысли, рифмы.

Все это теперь отражено в его недавно вышедшей в свет книге «Над Землей о земном». Свою книгу Герой Советского Союза, летчик-космонавт, заместитель председателя Рязанского землячества в Москве Александр Баландин называет альбомом — в ней много его рисунков и фото. Поэтому в предисловии к книге он говорит:

— К содержанию этого альбома читателю стоит относиться как к рассказу человека, совершившего необычное путешествие

продолжительностью в полгода, в удивительных условиях, в том месте, где суждено побывать немногим людям Земли, где можно увидеть необычайно много нового и необыкновенно красивого, и это ощущение увиденного хочется передать другим и поделиться с ними заботой и болью о будущем планеты, такой красивой и беззащитной, когда видишь её извне.

Дорогие читатели, отнеситесь к содержанию альбома критически и с пониманием, и, может быть, с любовью.

Все, что Вы увидите и прочтаете, рождено душой, моей душой!



«Солнце осеннее — муза Есенина»

В июле этого года увидел свет сборник «Солнце осеннее — муза Есенина» Юрия Васюнькина, исполнительного директора Рязанского землячества в Москве, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Очередная книга «Солнце осеннее — муза Есенина» видится как логичное продолжение его душевного склада и порыва любви к родному краю, которую он проявляет в своем творчестве.

В ней автор делится впечатлениями и чувствами, возникающими от восприятия творчества Поэта, рассказывает о встречах с людьми, для которых поэзия Сергея Александровича Есенина стала путеводной звездой. Здесь же, размещены стихи, посвященные Поэту и те, которые родились после посещения родных мест.

Только влюбленный в свой край человек, наделенный литературным даром, может так искренне и проникновенно написать о есенинском селе Константиново: «Здесь на высоком берегу поёт душа и просится ввысь, в небо, хочется ласковой весенней пролеть над этим раздольем, охватить разом всю эту земную и небесную благодать, чтобы навсегда запечатлеть в сердце это неповторимое ощущение щемящего и радостного волнения от соприкосновения с тем, что именуется Родиной».

Завершают сборник несколько рассказов, совершенно не схожих тематически, которые отражают богатое творческое воображение, умение видеть и фиксировать яркие моменты жизни, органично вписывая их в судьбы героев произведений и, конечно же, энциклопедические знания автора.

Александр Стрижев, лауреат Патриаршей литературной премии





«Мужицкая забава» академика Павлова

Иван Петрович Павлов, родился 14 сентября 1849 года в Рязани, знаменитый русский и советский ученый, лауреат Нобелевской премии по медицине, Академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук.



Первые достоверные сведения об игре в городки относятся к началу XIX века. Это цветные гравюры, содержащиеся в нескольких западно-европейских изданиях и сопровождаемые кратким описанием русской народной забавы. По этим публикациям можно судить, что к началу XIX века игра в городки была распространена по всей России и имела свои правила. Поэтому возникновение игры в городки следует отнести к середине или к первой половине XVIII века. Эта игра зародилась в гуще русского народа и распространилась, как среди крестьянства, так и среди городских жителей.

Цель игры заключается в том, чтобы выбить фигуры, построенные из пяти городков, с ограниченной площадки, называемой «Городом», битами с определенного расстояния.

Твердость руки, точность глаза, умение быстро оценивать ситуацию и принимать верные решения — качества, почитаемые во все века. Не даром многие известные люди любили играть в городки.

В XIX веке игру называли «мужицкой забавой», это объяснялось тем, что внутрь деревянной биты заливали свинец для ее утяжеления и правильной траектории полета, поэтому не каждый мог бросить ее на дальнее расстояние.

В разное время городки привлекали к себе как крестьянство, так и просветленные умы России. Не секрет, что игра в городки была излюбленным упражнением Петра Первого, Александра Суворова, Льва Толстого, Антона Чехова, Федора Шалапина, Иосифа Сталина, Климента Ворошилова, Ивана Павлова, Максима Горького. Академик Павлов, в свою очередь, на физиологическом уровне объяснил полезность игры в городки для физического и психологического развития человека. Лаконично и исчерпывающе характеризовал народную игру и великий полководец Суворов: «Игра в городки развивает глазомер, быстроту, натиск. Битой мечусь — это глазомер, битой бью — быстрота, битой выбиваю — натиск». Упоминания о городках можно найти даже в сказках, и соответственно — в трудах летописцев.

Помимо воплощения в себе национальных традиций городки не требуют дорогого инвентаря и больших площадей. Филологи пришли к мнению, что игра названа так именно из-за применяемых в ней кругов или четырехугольников, которые в других русских играх тоже называются городами или городками. Можно, конечно, представить и то, что название связано

с представлением о штурме крепости или города. Тем же самым объясняются и употребляемые в игре термины, и выражения.

Городки (или «Рюхи») считались самым большим увлечением Ивана Петровича Павлова. Ученый говорил: «Во время игры в городки происходит сложная координация мышечных движений, что, в свою очередь, благотворно отражается на всех других функциях организма».

Именно в игре в городки проявлялись характерные черты ученого: горячий холеристический темперамент, неукротимая воля к победе, выносливость, страстность и выдержка. Увлечение игрой в городки началось у Павлова еще в Рязани, и эту любовь Иван Петрович пронес через всю свою жизнь. Иван Петрович заслуженно считался «президентом городковой академии». Бессменный капитан Института экспериментальной медицины, академик И. П. Павлов, будучи в преклонном возрасте, неоднократно выступал на крупных соревнованиях и был, по мнению специалистов, классным игроком.

Источнику — http://pavlovmuseum.ru/visitors/usadebnye_igry/gorodki и <https://yarodom.livejournal.com/1343412.html>



Приложение
Перечень привилегий к патентам на изобретения Российской империи (1814-1917), выданных представителям и лицам, проживавшим в Рязанской области, за указанный период времени

1. Привилегия № 22 Российская Империя, Телеграфный звонок: заявл. 14.05.1875: оубла. 17.05.1878/ Тагайчиков В. - 4 с.; черт.
2. Привилегия № 27 Российская Империя, Аппарат для непрерывного добывания хлористого шлама: заявл. 23.02.1890, 08.11.1891: оубла. 17.03.1892/ Доридантов А. - 4 с.; черт.
3. Привилегия № 66 Российская Империя, Пневматический сигнальный прибор для железных дорог: заявл. 12.06.1879, 19.09.1880, 27.05.1881: оубла. 14.06.1882 / Рыжовский П., Тагайчиков В. - 4 с.; черт.
4. Привилегия № 10923 Российская Империя, Гр. VI, Описание способа изготовления документных книг при контрольном размере: заявл. 27.10.1903: оубла. 29.05.1906 / Нечаев Н. - 2 с.; черт.
5. Привилегия № 3386 Российская Империя, Гр. XII, Описание колесной ступицы: заявл.: оубла. 24.04.1900 / Мусавк К. - 1 с.; черт.
6. Привилегия № 6511 Российская Империя, Гр. XII, Описание взрывчатого рязанского аппарата для перевода стрелок: заявл. 11.08.1899: оубла. 24.04.1902/ Общество Рязанского Машиностроительного, котельного и чугунолитейного заводов, в Ново-Александровской слободе. - 3 с.; черт.
7. Привилегия № 6514 Российская Империя, Гр. XII, Описание приспособления для натяжения проволочек стальных переводов: заявл. 25.08.1899: оубла. 27.04.1902 / Общество Рязанского Машиностроительного, котельного и чугунолитейного заводов, в Ново-Александровской слободе. - 2 с.; черт.
8. Привилегия № 6555 Российская Империя, Гр. III, Описание оросителя для питания паровых котлов артезиою водою: заявл. 24.09.1898: оубла. 30.04.1902/ Берсон К. - 2 с.; черт.
9. Привилегия № 7460 Российская Империя, Гр. Описание окладительного маточного зеркала: заявл. 09.10.1901: оубла. / Морозова Д. - о. с.; черт.
10. Привилегия № 8169 Российская Империя, Гр. XIII, Описание окладительного маточного зеркала: заявл. 31.12.1902: оубла. 14.08.1903/ Морозова Д. - 1 с.; черт.
11. Привилегия № 12012 Российская Империя, Гр. VII, Описание генеративной шахтной толчки для сжатия дров или торфа: заявл. 28.12.1902: оубла. 28.06.1907 / Степанов А. - 1 с.; черт.
12. Привилегия № 13196 Российская Империя, Гр. XII, Описание одностороннего компенсатора для централизации стрелок и семафоров: заявл. 11.11.1903: оубла. 31.03.1908/ Брунс Э., Рабов И. - 1 с.; черт.
13. Привилегия № 13705 Российская Империя, Гр. XII, Описание железнодорожной маршрутной централизации стрелок: заявл. 20.05.1904: оубла. 31.05.1908/ Рабов И. - 3 с.; черт.
14. Привилегия № 13925 Российская Империя, Гр. XII, Описание стрелочного рычага для централизации: заявл. 11.11.1903: оубла. 30.06.1908 / Брунс Э., Рабов И. - 2 с.; черт.
15. Привилегия № 13926 Российская Империя, Гр. XII, Описание стрелочного замка: заявл. 11.11.1903: оубла. 30.06.1908 / Брунс Э., Рабов И. - 2 с.; черт.
16. Привилегия № 16922 Российская Империя, Гр. XII, Описание ручного снегоочистителя для железных дорог: заявл. 22.09.1906: оубла. 31.03.1910 / Паровской М. - 2 с.; черт.
17. Привилегия № 19347 Российская Империя, Гр. XIII, Описание распределителя сточных вод на фильтры: заявл. 03.03.1910: оубла. 30.06.1911 / Нерадовского И. - 3 с.; черт.
18. Привилегия № 22771 Российская Империя, Гр. XI, Описание видоизменения заслона для защиты фарфоровых и стеклянных изоляторов от повреждения: заявл. 19.10.1910: оубла. 31.10.1912 / Малана К. - 1 с.; черт.
19. Привилегия № 23884 Российская Империя, Кл. 34, Описание учебной карты: заявл. 05.06.1910: оубла. 29.04.1913 / Жирнова И. - 2 с.; черт.
20. Привилегия № 28005 Российская Империя, Кл. 42г, Описание звуковой коробки для граммофонов: заявл. 13.04.1912: оубла. 31.08.1915/ Морданкова Н. - 3 с.; черт.
21. Привилегия № 28215 Российская Империя, Кл. 42г, Описание граммофона: заявл. 24.05.1913: оубла. 26.11.1915 / Черновцов П. - 1 с.; черт.
22. Привилегия № 28399 Российская Империя, Кл. 42а, Описание подъемного кулачного прибора для плугов с дифференциальной установкой колес: заявл. 16.07.1914: оубла. 31.03.1916/ Кузнец С. - 2 с.; черт.
23. Привилегия № 29277 Российская Империя, Кл. 69, Описание топора-посаги: заявл. 08.12.1914: оубла. 29.04.1917 / Маланкин Н. - 1 с.; черт.

Рязанцы — патентованные изобретатели XIX века

Год за годом, для тех, кто живо интересуется историей своей Родины, архивы открывают новые, неизвестные страницы о жизнедеятельности наших предков. И каждый раз такое известие вызывает трепет души и желание почувствовать дыхание той далекой эпохи, предшествовавшей и предрекламной событиям, свидетелями которых мы были. Эти документы подобно машине времени переносят нас в прошлое, как нам кажется несколько наивное

и немного странное, но от этого не менее родное и близкое, так как там жили те люди, чьими прямыми потомками мы являемся. А что нам известно об изобретениях наших земляков? Над которыми они ломали голову, не спали ночами, терзались в сомнениях над чертежами и формулами? Сегодня мы публикуем перечень привилегий к патентам на изобретения Российской империи, выданные представителям, проживавшим в Рязанской губернии.

Данная информация нам любезно предоставлена Григорием Петровичем Ивлиевым, руководителем Федеральной Службой по интеллектуальной собственности (Роспатентом), членом правления Рязанского землячества в Москве.

С благодарностью и признательностью, Ю. Н. Васюнькин, исполнительный директор Рязанского землячества в Москве



Ваш Род — ваше Дерево жизни

Вы видите сны? А откуда мозг черпает сюжеты для сновидений? По утверждению ученых, в основе снов зачастую заложены судьбы ваших предков, навечно «записанные» в подсознании. Это прямая связь с генетической памятью вашего Рода...

В землячества постоянно обращаются молодые люди с просьбой помочь найти контакты своих родственников или людей, причастных к событиям, в которых участвовали их родные. Наверное, у каждого человека наступает миг, когда он начинает задумываться о своих родовых корнях, предках, продолжением которых он является.

Именно поэтому наше землячество активно поддержало инициативу Самарского землячества в Москве по созданию проекта, направленного на сохранение родовой памяти. По нашему мнению — это одно из важнейших направлений деятельности землячеств, способствующее сохранению культурно-исторического наследия, которое в свою очередь является основой для патриотического воспитания молодежи.

Инициатор данного проекта — Илья Радов — является создателем фонда содействия исследованиям и поддержке национальной культуры, который называется «Род наш» и проводит большую работу по привлечению молодежи к изучению истории предков и составлению своих семейных родословных.

В этой связи в план деятельности землячества на 2021 год планируется включить проведение совместных семинаров по краеведческой и генеалогической тематике, а также распространять методичку составления родословных среди членов землячества и заинтересованных лиц.

Максим Горохов,
руководитель молодежной секции РОО
«Рязанское землячество в Москве»

Живет Аверкин. Поет Аверкин

Помню, как два года назад я выступил перед московской группой артистов, приехавших в Сасово Рязанской области на Всероссийский фестиваль имени А. П. Аверкина, с предложением отлить медаль в память о народном композиторе и вручать ее тем, кто с честью и достоинством не только оберегает, но и не дает кануть в лету творчество Александра Петровича.

Помню, как поддержали меня вдова композитора Галина Васильевна Аверкина, глава администрации города Евгения Ивановна Рубцова, да считай все участники фестиваля.

Свой голос поддержки отдал тогда председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев, и наше общее обращение «полетело» тогда в Москву, в Рязанское землячество, председателем которого является Борис Владимирович Гусев, герой Соцтруда,

президент Российской инженерной академии. А проводником стал замечательный человек, родом из сасовских мест Юрий Николаевич Васюнькин, исполнительный директор Рязанского землячества в Москве.

Учредить медаль в честь заслуженного человека — дело вроде бы простое. Заслуживает, и все тут. Но ведь это награда, да еще какая — общественная, пожалуй, поважнее государственной. Народная, одним словом.

И вот вчера вечером звонит Юрий Николаевич и сообщает, да радостно так:

— Иван Николаевич, наша медаль, Аверкинская медаль отлита. Красивой она получилась, как песня.

Господи, вот ведь бывают же радостные минуты!



Вот ведь по-новому о жило и засверкало имя по истине Народного композитора!

А некоторые говорят: да что там народная песня, изжила она себя.

Ан, нет — жить ей веками, пока бьется сердце русского человека.

Браво, Рязанское землячество!

Браво, дорогой наш Аверкин!

Источник — страница писателя И. Н. Чуркина <https://vk.com/id433424958>