

Бульвар Есенинский



Газета Рязанского землячества в городе Москве

№1 (14), февраль 2015 года

В Москве открыт памятник генералу Скобелеву

9 декабря 2014 года в церемонии открытия приняла участие делегация Рязанской области, которую возглавил министр культуры и туризма региона Виталий Попов. В составе делегации на мероприятии присутствовали секретарь Общественной палаты Рязанской области Наталья Гришина, представители РГУ им. С.А. Есенина и Александро-Невского района, на территории которого, в родовом имении Скобелевых, провел часть жизни и был похоронен великий российский полководец.

Конный бронзовый монумент «Белого генерала», как называли Скобелева современники, на четырехметровом гранитном постаменте, был выполнен по проекту скульптора, Народного художника России Александра Рукавишникова и установлен перед зданием Военной академии Генштаба Вооруженных сил РФ.



С юбилеем, Владимир Викторович!

1 февраля свое 80-летие отмечает Аксёнов Владимир Викторович, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, член Правления Рязанского землячества. В. В. Аксёнов — Почётный

гражданин города Рязани, 11 июня 2011 года в Рязани на улице Циолковского был установлен бюст герою-космонавту.

От всей души желаем юбиляру здоровья, радости, долгих лет жизни!



Мы едины!

4 ноября в День народного единства около 75 тысяч москвичей и гостей столицы приняли участие в акции «Мы едины!», организаторами которой стали известные врачи, деятели культуры, спорта, общественники. В праздничных колоннах прошли и сотрудники Представительства Правительства Рязанской области и представители Рязанского землячества в Москве, которые несли в руках флаги Рязанского региона.

Участники мероприятия прошли от Пушкинской площади до Театрального проезда. Возглавляли рязанскую колонну участников шествия Н. А. Назина, заместитель

Председателя Правительства Рязанской области — руководитель представительства Правительства Рязанской области и Ю. Н. Васюнькин, исполнительный директор Рязанского землячества в Москве. Этому предшествовала встреча земляков в предста-

вительстве Правительства Рязанской области, во время которой были обсуждены планы совместной деятельности, а затем с разевающимися флагами Рязанской области, под звуки заливистой гармоники колонна влилась в общую манифестацию.



День Рязанского землячества на ВДНХ

1 ноября 2014 года в 62 павильоне ВДНХ в Москве в рамках Фестиваля московских региональных землячеств «Москва — наш общий дом» состоялся «День Рязанского землячества», организованный Правлением Рязанского землячества и Департаментом межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы.

При входе была организована экспозиция видеоматериалов, отражающих деятельность землячества, звучали песни на стихах рязанских поэтов. Здесь же была развернута мини-ярмарка сувениров, меда и национальных украшений.

С приветственным словом к землякам обратились заместители председателя Рязанского землячества — А. И. Мурбанов, генерал-полковник юстиции и А. Н. Баландин, летчик-космонавт, Герой Советского Союза, а также Н. А. Назина, заместитель губернатора Рязанской области, Е. Л. Гагарина, советник Департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы.

Концертную программу открыла молодая, но уже известная сасовская певица Татьяна Тураева. Исполнение любимых песен она чередовала с рассказом о родном городе, о своих наставниках и кумирах, среди которых она особо выделяет Людмилу Георгиевну Зыкину.



Затем участники праздника получили возможность пообщаться между собой, высказать предложения по проведению мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Завершился праздник традиционной поездкой по Садовому кольцу Москвы на «Синем троллейбусе», на котором земляки под пение популярного исполнителя Дмитрия Шведа совершили круговую экскурсию.

**Поздравляем Б. В. Гусева,
председателя Рязанского
землячества!**

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 июля 2014 г. N 1438-р г. Москва «О присуждении премий Правительства Российской Федерации 2014 года в области образования».

Присудить премии Правительства Российской Федерации 2014 года в области образования и присвоить звание «Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования»:

— Гусеву Борису Владимировичу, доктору технических наук, профессору, члену-корреспонденту Российской академии наук, заведующему кафедрой федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет путей сообщения».

Поздравляем!

110-летию Маршала посвящается



30 октября 2014 года в РГУ им. С. А. Есенина состоялась Международная научно-практическая конференция «Военно-теоретическое наследие полководцев Великой Отечественной войны и его значение в контексте вызовов и угроз XXI века». Форум был посвящен 110-летию со дня рождения Маршала Советского Союза С. С. Бирюзова и предстоящему юбилею — 70-летию Великой Победы. От Рязанского землячества на конференции выступила член Правления Людмила Серебрякова.

Первый заместитель Председателя регионального Правительства Сергей Самохин приветствовал участников конференции от имени Губернатора Рязанской области. «В Рязанской области уделяется пристальное внимание патриотическому воспитанию, сохранению памяти о земляках — защитниках Отечества,— подчеркнул Сергей Самохин.— В этом списке особое место принадлежит Маршалу С. С. Бирюзову — Герою Советского Союза, Народному герою Югославии, к личности и подвигам которого рязанцы относятся с большим уважением».

Работа конференции прошла — в РГУ им. С. А. Есенина, РВВДКУ им. В. Ф. Маргелова и областной библиотеке им. Горького.

Александр Егорович, с юбилеем!

3 февраля исполняется 80 лет со дня рождения Александра Егоровича Шишканова,

уроженца с. Ивановка Сасовского р-на Рязанской области, почетного члена Рязанского землячества в Москве, помощника депутата Государственной Думы, исполнительного директора «Рязанского землячества» в Москве (1996–2004 гг.).

А. Е. Шишканов по прежнему активно участвует в мероприятиях землячества, передает накопленный организационный опыт молодежи, постоянно выезжает на малую Родину, где выступает перед школьниками, встречается с руководством района по вопросам взаимодействия.

В 2014 году он выступил инициатором мероприятия, посвященного 100-летию земляка, выдающегося конструктора-оружейника Н. Ф. Макарова, Героя Социалистического Труда, которое состоялось в Москве в Центральном Музее Вооруженных сил РФ.

Несколько лет назад А. Е. Шишканов издал книгу «Путь к памятнику» об истории создания в родной деревне памятника Славы в честь 39 местных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Поздравляем со знаменательной датой!

Открыт бюст автору гимна



14 ноября 2014 года в Рязани открыт бюст известному композитору и дирижеру А. В. Александрову (1883–1946), выдающемуся хоровому дирижеру и композитору, автору гимна России и песни «Священная война».

В торжественной церемонии приняли участие статс-секретарь — заместитель Министра культуры Г. П. Ивлиев, губернатор Рязанской области О. И. Ковалев, внук композитора Евгений Александров и другие. Монумент был установлен на средства благотворителей при участии Российского военно-исторического общества.

Особый статус Рязанского Кремля

Объект культурного наследия «Древний город Переяславль-Рязанский и его оборонительные и архитектурные сооружения XII–XIX вв.» получил статус достопримечательного места федерального значения. В его границы входят памятники федерального значения «Успенский собор», «Рождественский собор», «Богоявленская церковь», «Преображенский собор» и другие, а также близлежащая территория, в том числе, расположенная у подножия Кремлевского вала, ул. Речников, пл. Соборная, пойма р. Трубеж.

**Год литературы
в Рязанской области**



29 января в Рязанском театре драмы состоялось торжественное открытие Года литературы в Рязанской области, ознаменованное показом спектакля «Чайка» по пьесе А. П. Чехова. Среди главных мероприятий Года литературы запланированы:

- реализация проектов «Регион-62 — территория чтения», «Имя года литературы», аудиопроекта «Живая Книга»;
- празднование 120-летия со дня рождения Сергея Есенина;
- международный симпозиум «Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха»;
- праздничный концерт Тысячного сводного хора Рязанской области, посвященный Дню славянской письменности и культуры.

В Год литературы в Рязанской области будут вручены региональные творческие стипендии в области литературы, премии имени Полонского, Есенина. В рамках проекта «Литературные чтения «Расширяем границы» состоятся встречи читателей с представителями литературных объединений региона, будет издан альманах «Литературная Рязань». В ходе торжественного открытия Года литературы 29 января в Рязанском театре Драмы состоится

Как будет развиваться Солотча

29 января с.г. состоялось заседание рабочей группы регионального отделения ОНФ, в ходе которого речь шла о землепользовании и застройке в пос. Солотча. В работе принял участие заместитель Председателя Правительства Рязанской области Шаукат Ахметов, члены штаба регионального отделения Общероссийского народного фронта, представители общественных экологических организаций.

На встрече рассматривались вопросы землепользования и застройки Солотчи. Заместитель Председателя Правительства региона Шаукат Ахметов отметил, что эта тема очень важна для рязанцев. «Все заинтересованы в сохранении уникального поселка и окружающей его природы. Необходимо благоустраивать эту территорию, создавать хорошую инфраструктуру для нормального оздоровительного отдыха. Совместно с вами мы будем решать эту задачу», — подчеркнул Шаукат Ахметов, обращаясь к участникам заседания.

В ходе работы речь шла о строительстве в Солотче жилых домов, санаториев, баз отдыха, гостиниц, формировании инфраструктуры, перспективах развития поселка как территории, привлекательной для туристов.

Соб. инф. и сайта Правительства Рязанской области



Стали песни как народные

14 февраля с.г. в Центральном доме работников искусств состоится вечер памяти, посвященный 80-летию со дня рождения нашего земляка, замечательного композитора, гармониста, заслуженного деятеля искусств РФ, Александра Петровича Аверкина.

Весь вечер будут звучать замечательные и любимые песни Александра Аверкина, такие как «На побывку едет...», «Милая мама», «Маков цвет», «Ярославские ребята». Песни, которые стали поистине народными,

исполняют под аккомпанемент Государственного академического русского народного ансамбля «РОССИЯ» имени Людмилы Зыкиной (Художественный руководитель и дирижер Дмитрий Дмитриенко). В концерте примут участие народные артисты России: композитор Олег Иванов, Надежда Крыгина, Анна Литвиненко, Василий Овсянников, Зинаида Кириллова, а так же заслуженные артисты и лауреаты международных конкурсов, поэты и почетные гости.



«И потому я счастливым живу»

14 октября 2014 года в Культурном центре Вооруженных Сил Российской Федерации состоялся творческий вечер «И потому я счастливым живу» начальника Военно-художественной студии писателей, лауреата государственной премии России, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена правления Рязанского землячества, поэта, полковника Владимира Силкина, посвященный его 60-летию.

На протяжении почти трех часов поднятый на сцену песней заслуженного артиста Рос-

сии Леонида Шумского «Не пролетайте мимо, журавли» юбиляр читал свои стихи и принимал многочисленные поздравления. И все это время звучали песни, созданные на его слова. От земляков-рязанцев с юбилеем Владимира Силкина тепло поздравил Сергей Филимонов, вице-губернатор Рязанской области.

За каждым выступлением — этапы биографии и страницы богатейшей творческой деятельности уроженца города Ряжска, прошедшего военную службу от курсанта Новосибирского военно-политического училища

до полковника, секретаря Союза писателей России, создавшего более 40 книг стихотворений, автора слов около 500 песен, музыкальных альбомов «Блокпост» и «Белый танец». Книга «Журавинка» на слова Владимира Силкина находились с членами 10-й международной космической экспедиции на орбитальном комплексе «Союз ТМА-5», а книги «Три имени» и «Золотое крыльце» побывали в кругосветных морских плаваниях на парусных учебных судах «Надежда» и «Крузенштерн».

Русский солдат — национальный герой Италии

2 февраля исполняется 70 лет со дня подвига (1945) участника движения итальянского Сопротивления, Героя Советского Союза и Национального Героя Италии Федора Андриановича Полетаева (1909–1945), уроженца с. Катино Скопинского у. (ныне Скопинский р-н).

В начале Великой Отечественной войны Полетаев был мобилизован, а летом 1942 года его дивизия попала в окружение, после чего раненый солдат был взят в плен. Через два года он оказался в лагере военнопленных в Ли-

гурии (Италия). Летом 1944 года Полетаев вместе с группой военнопленных совершил побег и вскоре стал бойцом партизанской бригады «Орест». В начале 1945 года он геройски погиб в бою с карательями.

По решению итальянского правительства Федор Полетаев награжден золотой медалью «За военную доблесть» — высшей наградой итальянского Сопротивления. Достаточно сказать, что в Италии генерал обязан первым отдавать честь солдату, награжденному Золотой медалью.



Эту награду имеют очень немногие, а из иностранцев — только наш земляк Федор Полетаев, ставший Национальным героем Италии.



Гой ты, Русь, моя родная...

В субботу, 13 декабря 2014 года актив Рязанского землячества в Москве посетил Государственный музей-заповедник С. А. Есенина в селе Константиново Рязанской области. Здесь состоялась встреча представителей землячества с вице-губернатором Сергеем Филимоновым, заместителем председателя правительства региона — руководителем представительства в Москве Надеждой Назиной, министром культуры Виталием Поповым, директором музея Борисом Иогансоном.

Главной темой в рамках посещения гостями Константина, стал вопрос подготовки музея к празднованию 120-летия со дня рождения великого поэта, сохранения и обустройства заповедной территории. Сергей Филимонов рассказал землякам о работе специальной комиссии по созданию достопримечательного места «Есенинская Русь», площадь которого составит 38 тыс. га. В состав войдут 38 населенных пунктов, а в ведение музея будет переданы также муниципальные земли, в том числе — прилегающие к Оке. Сейчас уже подготовлена первая документация, определяющая предмет охраны,

теперь разработчикам предстоит определиться с перечнем входящих в неё ландшафтов и объектов. К июню 2015 года будут подготовлены Градостроительные регламенты и режимы использования земель, призванные чётко регламентировать правила застройки в границах охраняемой зоны и требования, предъявляемые к уже имеющимся строениям.

Немало делается правительством области не только для сохранения исторических ландшафтов, но и для популяризации имени С. А. Есенина. За последние годы, рассказал директор музея Борис Иогансон, модернизированы экспозиции, воссоздан дом священника И. Я. Смирнова, восстановлен цокольный этаж дома Л. И. Кашиной. В дальнейшем планируется строительство лавки и трактира, открытие детского центра и экофермы, восстановление барского пруда и облика усадьбы Л. И. Кашиной. О прошедших и предстоящих событиях посетители могут узнать с сайта музея, из номеров муейского журнала.

Ежегодно музей-заповедник, согласно данным статистики, посещают порядка 300 тыс. человек. В следующем году, который станет не только годом 120-летия со дня рождения С. А. Есенина, но и Годом литературы, 50-летия музея, ожидается увеличение потока туристов. Пока многие из них, подчеркнула Надежда Назина, приезжают сюда только на один день. Подобная проблема большого экскурсионного потока, который не превращается в туристский, обычна для российской сферы услуг.





— К нам едут не туристы, а экскурсанты. Проблема — в уровне сервиса, который предоставляется гостям, — уточнила заместитель председателя правительства.

Гостей из Москвы ознакомили с проектом въездной зоны музея-заповедника. Реализация проекта, который позволит приезжающим в наш регион познакомиться не только с местами, вдохновлявшими С. А. Есенина, но и других великих земляков, побывать в Иоанно-Богословском монастыре, музее братьев Пироговых. Строительство объекта начнётся, рассказал Виталий Попов, начнётся уже в следующем году. На территории, отведённой под въездную зону, разместятся в том числе, парк-отель на 200 мест с зоной ресторанов и кафе, а также конференц-зоной, гостевые дома. Все постройки будут выдержаны в едином, «рязанском стиле», который не должен диссонировать с окружающей местностью, подчеркнул министр культуры, — с соответствующей идеей выступили представители общественности, что позволило изменить первоначально разработанный подрядчиком проект. Проводимая региональными властями работа получила высокую оценку представителей землячества. По словам космонавта Владимира Аксёнова, подобные меры, позволят создать все условия для того, чтобы все желающие смогли познакомиться с красотой здешних мест.

— Задача достойного показа исторического наследия, а оно в Рязанской области огромно, всем, что связано с С. А. Есениным, должна быть одной из основных. Должны быть

хорошие условия для тех, кто приезжает сюда, где всё связано с именем поэта, для тех, кто хочет остаться здесь на несколько дней. Конечно, строительство въездной зоны можно только поддерживать, ведь проект выдержан с учётом застройки подобных мест, единого архитектурного решения.

В своей работе над проектом достопримечательного места региональные власти могут рассчитывать на поддержку землячества, подчеркнул, в свою очередь, председатель землячества, член-корреспондент РАН Борис Гусев.

— Правительством Рязанской области была проделана существенная работа. Огромная территория выделена не только для посещения есенинского дома, тех мест, которые связаны с поэтом, той обстановкой, которая соответствовала его эпохе, — сказал он. — Землячество уже высказало ряд предложений, которые были направлены главе региона. Состоявшаяся поездка позволит нашим землякам дополнить их новыми идеями и проектами.

Члены делегации Рязанского землячества посетили мемориальную усадьбу родителей С. А. Есенина, дом священника Смирнова, земскую школу, где учился великий русский поэт, дом Лидии Кашиной, Казанскую церковь.

По решению администрации Государственного музея-заповедника С. А. Есенина газета Рязанского землячества в Москве «Есенинский бульвар» значится на его сайте как «Информационный партнер музея».

Юрий Николаев



Столичные поэты вышли в Интернет

К Году литературы Google отцифровал восемь литературных музеев столицы и составил карту писательских мест

В ходе Культурного форума компания Google представила новый проект «Литературная Москва», разработанный совместно с Департаментом культуры Москвы. Создать литературную карту города, наполнив её письмами и портретами писателей, которых многое связывает со столицей, помогли восемь музеев.

На главной странице проекта можно пролистать за московской жизнью писателей и поэтов, выбирая одного из восьми: Пушкина, Лермонтова, Островского, Паустовского, Гоголя, Булгакова, Есенина и Брюсова. Тут же на карте можно узнать, какие места в городе стали знаковыми для них, и составить маршрут для тематической прогулки.

Теперь приобщиться к наследию московских поэтов и писателей могут жители всей земли, хоть в Сиднее, хоть в Йоханнесбурге. Проект Google Culture Institute за три года собрал экспозиции 600 музеев со всего мира и пополняет коллекцию. Архив виртуальных музеев доступен на 28 языках

Дарья Буянова, газета «Метро»



Время русской гармони



Четверть века назад в Рязани появился клуб «Играй, гармонь». Тогда вряд ли кто-то строил планы на десятилетия, а случилось почти невероятное — сегодня концерты клуба собирают полные залы, на них съезжаются гармонисты из соседних регионов.

Набирает обороты фестиваль гармонистов в сараевском селе Можары, и в планах у основателя клуба Вячеслава Земченкова — организовать такие фестивали по всей Рязанской области. Вячеслав Николаевич Земченков — гармонист «золотой десятки России», дважды лауреат Всероссийского конкурса имени Геннадия Заволокина. По профессии — режиссер массовых праздников, по призванию — ведущий программ и руководитель рязанского клуба «Играй, гармонь». Организовал и провел за свою жизнь более 8 тысяч различных концертов.

... И вот — юбилейный концерт в Муниципальном культурном центре Рязани. Удивительное дело — совсем другие времена, уже давно вокруг другие песни, но у зрителей такой же праздник, и такой же переполненный зал, и точно так же в фойе люди окруждают гармонистов, и перед концертом, и после...

Я сидела в зале и с интересом смотрела на происходящее на сцене — гармонисты-виртуозы, в большинстве простые самоучки, творили чудеса, главным из которых была даже не сама искусственная игра, а какое-то торжество русской гармони с ее звонким заливистым голосом, бисерной россыпью мелодий и той особой энергетикой, которая рождает в тебе чувство «развернись, душа!».

Запрет на гармошку

Вячеслав Земченков помнит времена, когда гармошка попала в немилость. Молодой худрук сельского ДК, он ездил по селам с агитбригадой и однажды услышал от какого-то начальства: «еще раз увидим тебя с гармошкой...»

— Гармошку тогда нельзя было брать на концерты, вообще человеку, связавшему себя с культработой, нежелательно было афишировать, что ты играешь на гармони. Считалось неудобным играть на простом инструменте. Вот баян, аккордеон или пианино — другое дело.

Позже в стране закроются целые предприятия, которые занимались производством гармоней. Именно тогда было положено начало политики стыдливого отказа от собственных корней...

Возвращение гармони

Первый конкурс «Играй, гармонь» в Рязани состоялся в 1987 году. Земченков работал худруком ДК станкозавода, это было время расцвета самодеятельности, фестивалей, конкурсов. На заводе тогда были гармонисты. И у каждого из них — свой круг знакомых с гармошкой. Отобрали человек пятнадцать, с месяцем репетировали, а на конкурс при-

шло сорок пять! Концерт длился три с половиной часа, а потом продолжился в фойе.

Удивительно, но в результате по части гармони Рязань оказалась впереди России всей. Пускай сами: только у нас в Рязани на концерты гармонистов-любителей собираются такие полные залы. Больше нигде такого нет! Летом в выходные в Наташином парке с шести вечера и пока не стемнеет до двухсот человек приходят поиграть и послушать гармонь. Самое интересное, что те, кто в Москве в Измайловском парке по воскресеньям играет и собирает сотни человек, — они почти все из Рязани. И даже такой факт — в том же Измайловском все продавцы настоящих гармошек ручной работы — рязанцы.

Ну и по всероссийскому конкурсу «Играй, гармонь» имени Геннадия Заволокина можно судить о рязанском напоре — с первой попытки в 2006 году рязанцы Земченков и Симонов стали его лауреатами, а Жаров — дипломантом.

«Наш генерал»

Сегодня почти все участники рязанского клуба — люди с высшим образованием. Многие имеют по нескольку гармошек ручной работы. Играют на слух. По ногам — только Михаил Коломыцев, но он профессиональный музыкант, солист Москонцерта, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Михаил — это особое явление в клубе гармонистов, потому что он своей игрой абсолютно опровергает представление о гармони как об инструменте скромных, ограниченных возможностей. Он играет на гармони классику, народные мелодии, на юбилейном же концерте, к восторгу зрителей, исполнил джазовую композицию.

Вообще на концертах клуба собираются самые разные люди. Схватывающий напевы на лету Артем Аникин. Левша Сергей Кирюшкин, играющий на перевернутой гармони. Семидесятипятилетний «дядя Вася» Луковников со своей настоящей, невыученной, игрой, которую он, как в клубе говорят, всю жизнь по кнопочке собирает. Потрясающей задушевности Александр Дмитриевич Канунников с огромным сольным репертуаром — от рекрутских песен до «Ой вы, кони, кони вороные» и поднимающей зал знаменитой «Я люблю тебя, жизнь». Собиратель фольклора Борис Ефремов со своими студентками из Гнесинки. Об их ансамбле «Огородная слобода» можно сказать — все гениальное просто. Простые, без вычурности костюмы, сдержанные танцевальные проходки, красивые голоса и... соломка, береста, коса, валек в роли музыкальных инструментов, дополняющих гармонь. Здесь же и лауреат заволокинского конкурса Николай Казов из Луховиц, и гармонист «золотой десятки» Николай Турусов из Саранска, и Василий Александрович Юрьев, выход которого объявляют так: «Наш генерал». Он и есть генерал, но на сцене,

Русская гармоника — отрада для души

Газета «Есенинский бульвар» продолжает публиковать материалы, посвященные всемирной любви к удивительному музыкальному инструменту — гармони. Напоминаем о нашем предложении поставить в Рязани памятник «Гармонисту и плясунье»! Вы можете прислать свои варианты памятника, которые будут размещены в газете на обсуждение.

с гармошкой, он становится представителем русской народной культуры, как и все другие участники и гости клуба, которых невозможно перечислить в одной статье.

Встретимся в Можарах

За четверть века клуб дал сотни концертов, в том числе — сольных. Стал постоянным участником всероссийского фестиваля «Есенинская Русл», луховицкого фестиваля «Играй, гармонь». Не перечесть городских и областных мероприятий, куда музыкантов клуба приглашают выступить как яркую и колоритную творческую бригаду.

Особая тема — новый фестиваль в сараевских Можарах, который стартовал в 2010 году в дни юбилея села и будет проходить этим летом уже в четвертый раз. Готовят программу фестиваля сами гармонисты — приезжают на своих машинах из Рязани, Саранска, Москвы, Луховиц. Для зрителей вход в сельский клуб — бесплатный. Зал набивается битком.

— Меня все спрашивают: «Славка, ты на этот год приедешь?» Конечно, приеду! Там — это особое. Выхожу в зал и вижу — вот тетя Маша, а дядь Коля у нее уже умер, вот Татьяна, сорок лет не виделись. А какие лица мудрые. Я всех этих людей вижу перед собой, ведь у нас не концерт — у нас праздник. Концерт — это выступили, откланялись, ушли. А между нами нет этой стены, — говорит Вячеслав Земченков...

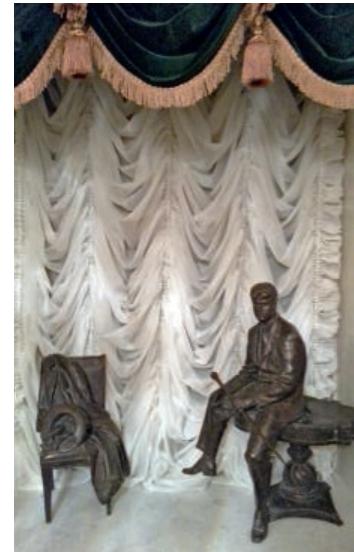
Блиц для Вячеслава Земченкова

- Что для вас значит частушка?
- Четыре строчки вместо целой эпопеи.
- «Со знакомой Клавою
Я вдоль про речке плаваю
А причалить не могу
С палкой муж на берегу».
- Согласитесь, можно развернуть в интересный роман.
- Где вы берете частушки?
- В рязанском клубе «Играй, гармонь» действует правило — частушки у каждого свои. Спеть чужие можно, но это неэтично.
- Не боитесь хулиганства на концертах?
- После работы с Заволокинами я вывел правило — в зале с частушками работать очень аккуратно. Ну а уж в народе после концерта — как пойдет.
- Частушки с матом — как к ним относиться?
- Как к художественному произведению.
- Главные темы частушек?
- Старинные рекрутские: «Дадут шинель, дадут худуя, вспомнишь маменьку родную». Женщины о мужчинах, мужчины — о женщинах. Теща. Мужское хвастовство. А если взять эпохально — революция, колхозы, война, целина, перестройка — то в частушке отражается вся наша жизнь.

**Евгения Сорокина
ИА МЕДИА РЯЗАНЬ**

7 фактов о гармошке

- В России распространено мнение, что гармонь изобретена в Германии, а в немецкой Википедии гармонь называют русским изобретением.
- В годы Великой Отечественной войны на фронт были отправлены десятки тысяч гармоней для поднятия боевого духа русских солдат.
- Лучшими гармонями считаются любительские самодельные с подписью мастера. Стоимость такой гармони — несколько сотен тысяч рублей.
- Делает мастер по одной гармони в год.
- В отличие от заводских гармоней, где используется алюминий, у ручных внутренности сделаны из меди. Это придает особую окраску звуку.
- У гармонистов считается, что купить гармонь работы известного мастера — это как купить мерседес. Только машина с годами дешевеет, а такая гармонь — дорожает.
- Гармошки различаются по строю. Чтобы два гармониста могли играть вместе, строй их гармошек должен совпадать.



Сплетенье судеб

В 2014 году Есенинский культурный Центр отметил свой юбилей

Двадцать лет назад в Москве, в бывшей коммунальной квартире № 14 по переулку Сивцев Вражек, д. 44/28, была открыта музей-квартира Сергея Есенина и Анны Изрядновой. Этот адрес был выбран не случайно, здесь, в одной из комнат, жила первая жена Сергея Есенина — Анна Романовна Изряднова с сыном поэта Юрием.

Сам Сергей Есенин бывал здесь неоднократно в период с 1921 по 1925 год. В той же квартире с октября 1938 по апрель 1939 года жила мать поэта Татьяна Федоровна Есенина. Сам Есенин неоднократно бывал в этой квартире, там же он скончался в сентябре 1925 года перед отъездом в Ленинград. Основателем и бессменным руководителем Центра является Народный артист России Сергей Петрович Никоненко. Стараниями Сергея

Петровича и его супруги Екатерины Ворониной эта полуразрушенная квартира была полностью отремонтирована и, в настоящее время, в помещениях Центра располагается экспозиция музея, которая включает в себя: три комнаты, названные в соответствии с творческими путями жизни поэта — Константиновская, Петербургская и Московская; комнату Анны Изрядновой и коммунальную кухню.

За время существования Центра собрано около 2000 единиц хранения. Среди экспонатов есть личные вещи Сергея Есенина и Анны Изрядновой. Если Вы желаете посетить это интересное место в Москве, связанное с именем великого русского поэта XX века, звоните по телефону 8-905-751-93-93. Экскурсии в Центре проводятся по заявкам, группы формируются по предварительной записи.

Есенинский культурный центр и инф. <http://esenin.ru>



Как рязанский вице-адмирал шведов прогнал

Гардемарин из-под Рязани сорвал планы шведов по захвату Санкт-Петербурга.

В 13 лет он убежал из дома, а в пятьдесят с лишним стал героем русско-шведской войны, получил шпагу с бриллиантами и звание вице-адмирала... Судьба уроженца Рязанской губернии Иллариона Повалишина была связана со становлением Российского флота и укреплением могущества Российского государства на Балтике.

Гардемарин из-под Рязани

Илларион Афанасьевич Повалишин происходил из рода потомственных дворян Рязанской губернии. Родился он 13 октября 1739 года в наследственной вотчине, в селе Маркино Рязанской губернии. Военная преемственность явно ощущалась в семье: отец — Афанасий Яковлевич — был подпрaporщиком, мать — Авдотья Федоровна — дочерью генерал-поручика. Конечно, можно было предполагать, что и сын (второй по счету в семье) продолжит эту славную традицию.

В 13 лет юный Илларион, тяготясь строгостью отца, самовольно покинул отчий дом. Нимало не смущаясь расстоянием, мальчик своим ходом отправился в Москву. Обстоятельства сложились так, что маленького беглеца определили в Морскую академию, помещавшуюся тогда в Сухаревой башне. Здесь и было положено начало его будущей военной карьере. Уже в следующем году за отличное поведение Иллариона Повалишина перевели в новоучрежденный Морской шляхетный корпус. Два года спустя, в 1755-м году, юноша впервые вышел в море на боевом корабле в учебное плавание. Еще через пару лет его произвели в гардемарина. Боевое крещение юный мичман принял в 21 год при неудачной осаде Кольберга в 1760 году.

Из Архангельска в Кронштадт

На первых порах молодой офицер служил капитаном грузового корабля. С 1760 по 1762 год, командуя купеческими галиотами, Повалишин ходил вдоль берегов Пруссии, перевозя грузы для войск, участвовавших в Семилетней войне. Затем его перевели на Север и в чине лейтенанта назначили командиром на вновь построенный боевой фрегат «Гремящий». На нем в 1765 году рязанец совершил переход из Архангельска в Кронштадт. Затем были и другие военные корабли — «Чесма», «Дерис». Миссия оказалась важной: нужно было обеспечивать пополнение русских эскадр построенными в Архангельске кораблями, доставлять их в целости и сохранности, несмотря на тайные и явные покушения шведов. В тяжелых условиях Повалишин перегонял корабли в Кронштадт через Скандинавский полуостров.

В 1773 году, под конец русско-турецкой войны, Илларион Повалишин во главе 36-пушеч-



ного фрегата отправился в Средиземное море. Но в боевых действиях ему участвовать не довелось. Вскоре был подписан мир с Турцией, и «Святой Павел», возглавляемый рязанцем, из теплых широт вернулся в Кронштадт.

Командир эскадры

С 1777 по 1784 годы Илларион Афанасьевич проходит стремительный карьерный путь от капитана 2-го ранга до контр-адмирала. Как опытного командаира весной 1788 года его снова послали в Архангельск за построенными кораблями. В сложных условиях он осуществил переход шести кораблей, четырех фрегатов и трех транспортов из Архангельска на Балтику. Возле шведского города Карлскруны Повалишин присоединился к эскадре вице-адмирала Фондезина. Но по вине последнего во время зимовки у Копенгагена эскадра оказалась в опасном положении: разбросанные по рейду, корабли вмерзли в лед. Фондезин был отозван в Петербург. Высочайшим указом командование его эскадрой было поручено нашему земляку.

Шла русско-шведская война 1788–1790 годов. Враги замышляли диверсии, пытаясь уничтожить корабли русской эскадры. Так, подкупленный шкипер стоящего в порту купеческого судна должен был поджечь его, чтобы ветром пламя перебросило на эскадру. Однако коварный замысел был вовремя раскрыт, судно арестовано, а сам изменник посажен в тюрьму. В ноябре 1788 года за 18-ть проведенных морских кампаний Повалишин был награжден орденом святого Георгия 4-й степени.

В центре военных действий

В ходе войны со Швецией Повалишин участвовал в нескольких сражениях, победа в которых закрепила завоевания России на Балтике. Шведы отказались от притязаний на земли у северных берегов нашей Родины.

Так, в мае 1790 года на корабле «Три иерарха» Повалишин оказался в центре военных действий. Он командовал арьергардом в сражении со шведами при Красной Горке, за что был награжден

орденом святого Владимира 2-й степени.

После Красногорского сражения шведский флот был заблокирован в Выборгском заливе. Рязанцу поставили особую задачу: отрядом из шести кораблей перекрыть западный выход шведам из Выборгского залива. Пять линейных и один бомбардирский корабль встали на этом фарватере. В тылу у Повалишина расположился отряд контр-адмирала Ханыкова из двух парусных и одного гребного фрегатов. Эти отряды приняли основной удар решившегося на прорыв шведского флота. Бой был жестокий. Неприятельские корабли, яростно отстреливаясь, прорвались сквозь кордон и ушли в Свеаборг. С захваченными в плен вражескими судами Повалишин вернулся в Кронштадт.

Шпага от императрицы

Выборгское сражение стало последним и самым ожесточенным сражением парусных кораблей в русско-шведской войне. Российские боевые корабли получили сильные повреждения. Большие потери были в личном составе. Но в сражении при Выборге был сорван план по высадке шведского десанта и захвату Санкт-Петербурга. И за это императрица Екатерина II произвела Иллариона Повалишина в вице-адмиралы и наградила орденом св. Георгия 2-й степени. После заключения мира со Швецией ему сверх того была пожалована шпага с бриллиантами и 600 душ крестьян в Полоцкой губернии «за похвальную службу и за храбрые и отличные его подвиги в сражениях».

В своем имении Повалишино в Полоцком уезде Белорусской губернии, уволившись по болезни в отставку, Илларион Афанасьевич помог построить школу для крестьянских детей и церковь. Умер он 4 апреля (по другим данным 7 апреля) 1799 года и был похоронен в построенной им церкви.

Повалишин отличался строгим соблюдением дисциплины, которую почитал душой службы, неустранимостью и хладнокровием во время сражений. Императрица Екатерина II неоднократно говорила, что почитает его как «одного из бескорыстнейших мужей России». Илларион Афанасьевич стал родоначальником большой династии военных, служивших на благо Отечеству.

Кстати

Повалишины — древний рязанский дворянский род, восходящий к XV веку, когда Семен Повалиша вместе с сыновьями был взят на службу к великому князю Ивану Федоровичу Рязанскому (1427–1456). Государем Михаилом Федоровичем в 1614 году был пожалован герб одному из потомков Григорию Ивановичу Повалишину за «Московское осадное сидение».

**Галина Горбунова
ИА Медиарязань**